

**MUSEUM WÜRTH 2**  
 Am Forumsplatz 1  
 74653 Künzelsau  
 T +49 7940 15 22 30  
 museum2@wuerth.com  
 www.kunst.wuerth.com  
 @wuerth\_collection

**CAFÉ ATRIUM UND  
 KUNSTSHOP WÜRTH**  
 CAFÉ ATRIUM AND SHOP

Das Café und der Kunstshop sind an  
 den Ausstellungstagen geöffnet.  
 Café and shop are open on exhibition days.

MUSEUM WÜRTH 2 DIGITAL!

Während Ihres Besuchs können Sie sich von  
 Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät  
 mit der App Würth Collection / Sammlung  
 Würth individuell durch die Ausstellung und  
 den Skulpturengarten führen lassen.

During your visit, you have the opportunity  
 to use our App Würth Collection / Samm-  
 lung Würth for individual guidance through  
 the exhibition and sculpture garden on your  
 smartphone or loan device.



Leihgerät 6 EUR  
 Loan device 6 EUR

ÖFFNUNGSZEITEN  
 OPENING HOURS

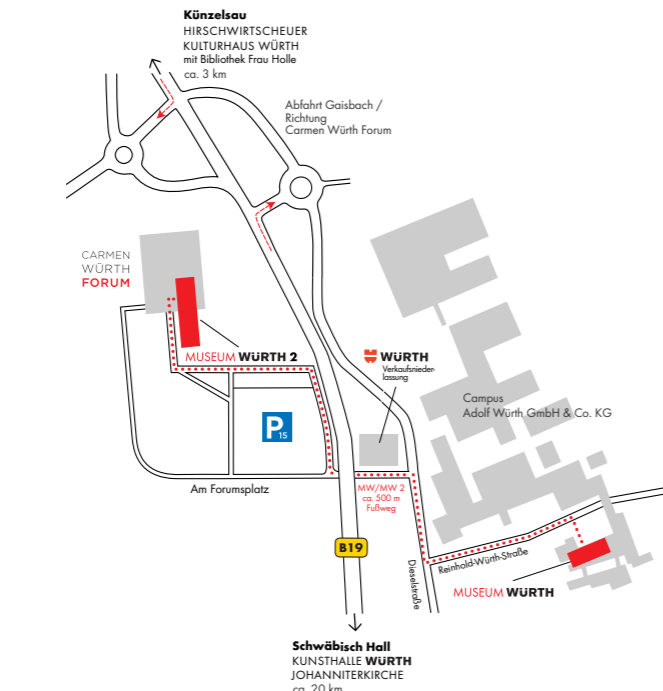
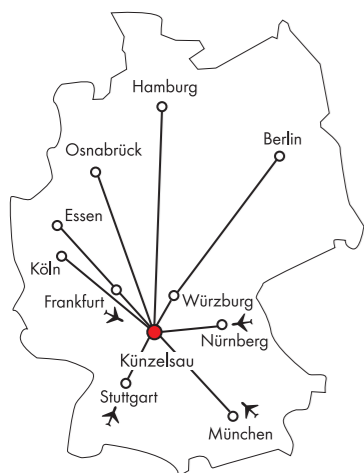
Täglich 10–18 Uhr, 25./26. Dez.  
 und 1. Jan. 12–17 Uhr  
 24. und 31. Dez. geschlossen  
 Eintritt frei, barrierefreier Zugang  
 Daily 10 a.m.–6 p.m., Dec. 25/26  
 and Jan. 1: 12 p.m.–5 p.m.  
 Free admission, disabled access

Bitte beachten Sie die gesonderten  
 Öffnungszeiten bei Veranstaltungen  
 im Carmen Würth Forum.  
 Please note special opening hours on  
 event days at Carmen Würth Forum.

FÜHRUNGEN  
 GUIDED TOURS

Führungen für Gruppen nach Vereinbarung.  
 Wir bitten um Verständnis, dass Führungen  
 mit eigenen Führern nicht möglich sind.  
 Guided tours for groups are welcome by  
 appointment. We ask for your understanding  
 that guided tours with external guides are  
 not possible.

T +49 791 946 72 14  
 museum2@wuerth.com



ANFAHRT  
 HOW TO GET HERE

Mit dem Pkw über die A6, Abfahrt Kupferzell,  
 dann B 19 nach Künzelsau, Abfahrt  
 Gaisbach / Richtung Carmen Würth Forum.  
 Aus Richtung Würzburg kommend über  
 die B 19, Abfahrt Gaisbach. GPS-Adresse:  
 Dieselstraße 25, 74653 Künzelsau, dann  
 der Beschilderung Carmen Würth Forum  
 folgen. Parkmöglichkeiten auf dem  
 Parkplatz P15.  
 By car take autobahn A6, exit Kupferzell,  
 continue on B 19 in the direction of Künzelsau,  
 exit Gaisbach / direction Carmen Würth  
 Forum. Coming from Würzburg on B 19, exit  
 Gaisbach. If you are using GPS enter Diesel-  
 straße 25, 74653 Künzelsau and  
 follow the signs to Carmen Würth Forum.  
 Parking spaces are available on P15.

VERWALTUNG  
 ADMINISTRATION

Museum Würth  
 Reinhold-Würth-Straße 15  
 74653 Künzelsau  
 T +49 7940 15 22 00  
 museum@wuerth.com



ALLGEMEINE INFORMATIONEN  
 ZUM CARMEN WÜRTH FORUM  
 GENERAL INFORMATION  
 ON CARMEN WÜRTH FORUM

T +49 7940 15 32 00  
 info@carmen-wuerth-forum.de

Titel / Title  
 Face Farces  
 1971–1973  
 Fotografie übermalt (Ölkreide) /  
 Photography overpainted (Oil chalk)  
 Sammlung Würth /  
 Würth Collection, Inv. 11063  
 Erworben / acquired 2008

© Arnulf Rainer

© Münchner Stadtmuseum,  
 Sammlung Fotografie, archiv stefan moes



Alle Aktivitäten des Museum Würth 2 sind  
 Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG.  
 All activities of Museum Würth 2 are  
 projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.

# Arnulf Rainer

On the occasion of the  
 artist's 95<sup>th</sup> birthday

Atrium

Museum Würth, Künzelsau  
 September 6, 2024  
 until March 23, 2025

*I don't paint, I coat, varnish, overlay,  
 meaning I need a trigger, something  
 existing that I can design over.*

Arnulf Rainer, 1972

*I consider artistic creation to be first an  
 inner monologue. A little like the dream  
 continues in deep sleep, the covering of  
 a painting is the continuation of this  
 monologue in silence.*

Arnulf Rainer, 1973

The Austrian artist Arnulf Rainer  
 (\*1929) is regarded as a pioneer of the  
 movement Informel. This contemporary  
 movement from the 1950s and 1960s  
 combined abstract painting with intu-  
 itive forms of poetic expression. Initially  
 influenced by the surrealism of André  
 Breton and the fantastic realism of the  
 Vienna School, Rainer used the possibil-  
 ities of art in order to explore his own  
 subconscious and his dreams.  
 Self-taught by conviction, Rainer had left  
 both, the Vienna Academy of Applied Arts  
 and the Academy of Fine Arts 1949 within  
 a few days after enrolling as he was un-  
 able to approve their concepts of art.

Rainer gained his first international  
 attention in 1952 with his "Überma-  
 lungen" (overpaintings) which eventually  
 became his trademark. Initially created  
 due to a lack of material, they later were  
 executed deliberately and in cooper-  
 ation with other artists.

"The organic act of creating is perhaps  
 more important than the finished  
 painting. This progressive participation  
 in the darkening or submersion of the  
 image, its gradual return to peace and  
 invisibility [...] could be compared with  
 the contemplative experience of reli-  
 gious life."

The artist, who, through his art is  
 continuously in an act of searching, is  
 turning 95. On this occasion, Museum  
 Würth 2 shows a monographic ex-  
 hibition and provides an overview of  
 the comprehensive work, which holds  
 a prominent position in the Würth  
 Collection.

Rainer's overpaintings, crosses, face  
 farces and finger paintings form part of  
 the Würth Collection as well as graphic  
 works. This exhibition includes exclus-  
 ively works from the Würth Collection,  
 and spans six decades of the artist's  
 oeuvre.

TRRRR  
 1951  
 Siebdruck /  
 Serigraphy  
 Sammlung Würth /  
 Würth Collection,  
 Inv. 2643  
 Erworben /  
 acquired 1995



**Arnulf Rainer**

- 1929** Born on December 8th in Baden near Vienna
- 1949** Admitted to the University of Applied Arts in Vienna and the Academy of Fine Arts Vienna, both of which he left soon after.
- 1950** Foundation of the Hundsgruppe (dog group) with Ernst Fuchs, Anton Lehmden, Arik Brauer, Wolfgang Hollegga and Josef Mikl
- 1956/57** Exhibitions in the Galerie nächst St. Stephan and in the Vienna Secession
- 1959** Foundation of the Pintorarium with Friedensreich Hundertwasser and Ernst Fuchs
- 1966** Austrian State Prize for Graphics
- 1972/1977/** Participation at the documenta
- 1982** in Kassel
- 1974** Art Prize of the City of Vienna. Rainer refused to take part in the ceremony and as a consequence was denied the honour.
- 1978** Grand Austrian State Prize  
Represents Austria at the 38th Venice Biennale
- 1981–1995** Professor at the Academy of Fine Arts Vienna
- since 1981** Member of the Academy of Arts in Berlin
- 2004** Honorary doctorate of the Catholic Faculty of the University of Münster
- 2006** Honorary doctorate of Theology from the Catholic-Theological Private University Linz
- 2009** Opening of the Arnulf Rainer Museum in Baden near Vienna

Arnulf Rainer lives and works in  
 Upper Austria and Tenerife.



**Arnulf Rainer**  
 zum 95. Geburtstag

**Atrium im  
 Museum Würth 2  
 Künzelsau  
 6. September 2024  
 bis 23. März 2025**

# Arnulf Rainer

zum 95. Geburtstag

Atrium im  
Museum Würth 2  
Künzelsau  
6. September 2024  
bis 23. März 2025

*Ich male nicht, sondern ich bemale, übermale oder zermale, das heißt, ich brauche einen Auslösefaktor, etwas Existierendes, das ich bestalte.*

Arnulf Rainer, 1972

*Ich betrachte das künstlerische Schaffen zunächst als einen inneren Monolog. Ein bisschen so wie der Traum im Tiefschlaf weitergeht, ist die Hülle eines Gemäldes die Fortsetzung dieses Monologs in der Stille.*

Arnulf Rainer, 1973

Der österreichische Künstler Arnulf Rainer (\*1929) gilt als Pionier des Informel, einer Bewegung der Malerei vornehmlich in den 1950er- und 1960er-Jahren, welche die intuitiven Ausdrucksformen der Lyrik mit den Mitteln der Abstraktion verband. Zunächst beeinflusst vom Surrealismus eines André Breton und dem Phantastischen Realismus der Wiener Schule wandte er sich vor allem der Ergründung seines eigenen Unterbewusstseins und seiner Träume mit den Möglichkeiten der Kunst zu. 1949 verlässt er aufgrund



Van Gogh  
Übermalung /  
Van Gogh  
Overpainting  
1989  
Öl über Foto  
auf Holz /  
Oil on photo  
on wood  
Sammlung Würth /  
Würth Collection,  
Inv. 1797  
Erworben /  
acquired 1992

künstlerischer Kontroversen sowohl die Wiener Akademie für angewandte Kunst als auch die Akademie der bildenden Künste in Wien innerhalb weniger Tage. Er bleibt Autodidakt aus Überzeugung.

Erstes internationales Aufsehen erregte Rainer ab 1952 mit seinen Übermalungen, die zunächst aus Mangel an Material, später auch bewusst in Kooperation mit anderen Künstlern zu einem Markenzeichen wurden. »Der organische Akt des Schaffens ist vielleicht wichtiger als das fertige Gemälde. Denn diese fortschreitende Teilnahme an der Verdun-

kelung oder Untertauchung des Bildes, seine allmähliche Rückkehr zu Frieden und Unsichtbarkeit [...] könnte mit der kontemplativen Erfahrung des Ordenslebens verglichen werden.«

Anlässlich des 95. Geburtstags des ewig Suchenden zeigt das Museum Würth 2 eine monografische Schau und gewährt einen Überblick über das umfassende Werk, das seit vielen Jahren eine markante Position in der Sammlung Würth einnimmt. Übermalungen, Kreuze, Face Farces und Fingermalereien sind darin ebenso gut dokumentiert wie grafische Arbeiten Rainers. Die Auswahl umfasst Werke aus sechs Jahrzehnten, die aus den umfangreichen Beständen der Sammlung Würth die wichtigsten Schaffensperioden Rainers nachzeichnet.

Fliege und Nase /  
Face Farce  
1969/70  
Ölkreide und Aqua-  
rell auf Papier  
(Fotoübermalung) /  
Oil crayon and  
watercolour on  
paper (photo  
overpainting)  
Sammlung Würth /  
Würth Collection,  
Inv. 1631  
Erworben /  
acquired 1991



Kreuz, ohne Titel /  
Cross, no title  
1987  
Öl, Ölkreide auf Holz /  
Oil, oil chalk on wood  
Sammlung Würth /  
Würth Collection, Inv. 17387  
Erworben /  
acquired 2017



## Arnulf Rainer

- 1929 geboren am 8. Dezember in Baden bei Wien
- 1949 Aufnahme an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien und an der Akademie der bildenden Künste Wien, die er beide gleich wieder verlässt.
- 1950 Gründung der Hundsgruppe mit Ernst Fuchs, Anton Lehmden, Arik Brauer, Wolfgang Hollegha und Josef Mikl
- 1956/57 Ausstellungen in der Galerie nächst St. Stephan und in der Wiener Sezession
- 1959 Gründung des Pintorariums mit Friedensreich Hundertwasser und Ernst Fuchs
- 1966 Österreichischer Staatspreis für Grafik
- 1972/1977/ Teilnahme an der *documenta* in Kassel
- 1982

Überzeichnetes Selbstporträt /  
Overpainted Selfportrait  
1975  
Radierung über Lithographie /  
Etching over lithography  
Sammlung Würth /  
Würth Collection, Inv. 2745  
Erworben / acquired 1995



Stefan Moses  
Arnulf Rainer (\*1929)  
1967 (1994)  
Silbergelatineabzug /  
Gelatin silver print  
Sammlung Würth /  
Würth Collection, Inv. 19382  
Erworben / acquired 2023

- 1974 Kunstpreis der Stadt Wien. Da er die Übergabeceremonie verweigert, wird ihm der Preis aberkannt.
- 1978 Großer Österreichischer Staatspreis Vertreter Österreichs bei der 38. Biennale in Venedig
- 1981–1995 Professur an der Akademie der bildenden Künste Wien
- seit 1981 Mitglied der Akademie der Künste in Berlin
- 2004 Ehrendoktor der Katholischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
- 2006 Ehrendoktor der Theologie von der Katholisch-Theologischen Privatuniversität Linz
- 2009 Eröffnung des Arnulf Rainer Museums in Baden bei Wien

Arnulf Rainer lebt und arbeitet in Oberösterreich und auf Teneriffa.