

# EMIL NOLDE



## WELT UND HEIMAT

07.04. 2025 28.09.

MUSEUM WÜRTH2 KÜNZELSAU Eintritt frei

### EMIL NOLDE WELT UND HEIMAT

Feuerroter Klatschmohn, gelber Himmel, dahinfliegende Wolken, Südseemotive, provozierend-expressive religiöse Figurendarstellungen im Stile des Künstlerpropheten (Holzschnitt), Mystifizierung der Natur und das ewige Drama der Elemente: In Emil Noldes Bilderkosmos sollte eine originäre Welt jenseits von Kälte und Anonymität der modernen großstädtischen Zivilisation seiner Zeit entstehen. Schon in der Weimarer Republik machen die Gemälde und Aquarelle den farbgewaltigen deutsch-dänischen Expressionisten zu einem der bekanntesten, aber auch deutlich kontrovers diskutierten Künstler seiner Generation. Heute zählen seine Werke – nicht nur in der Sammlung Würth – zu den Höhepunkten der Klassischen Moderne; berühren sie unser Bedürfnis nach nahezu unveränderter Natur und Emotion doch auf zeitlose Weise. Dennoch sind sie vielfach auch politisch konnotiert und werfen hochaktuelle Fragen auf. Etwa: Was ist Heimat? Sah Emil Nolde (1867–1956) die Menschen, Blumen, Landschaften zu Hause im deutsch-dänischen Grenzgebiet anders als jene, denen er auf seinen Reisen begegnete?

Mit *Emil Nolde – Welt und Heimat* wollen das Museum Würth 2 und die Nolde Stiftung Seebüll die mittlerweile von Mythen und Legenden befreite Lebensgeschichte des Künstlers in einer komplexen Zeit nachzeichnen. So sollen neue Perspektiven auf sein Werk, gerade auch im Hinblick auf den eigenen Sammlungsbestand der Sammlung Würth, eröffnet werden.

Gelegenheit dazu geben ausgewählte Werke aus dem Besitz der Nolde Stiftung Seebüll und der Sammlung Würth. Sie bieten grundlegende Einblicke, sowohl in die unterschiedlichen Schaffensphasen Noldes als auch in seine vielfältigen Motivwelten. In der Ausstellung haben bekannte Meisterwerke neben selten ausgestellten

Schätzen ihren Platz. Darunter sind auch solche aus Noldes eigener Studiensammlung von volkskundlichen Objekten und Exotika aus aller Welt. Was er zunächst in Ethnologischen Museen entdeckte und später von Reisen mitbrachte, übernahm er in seine Bilder. Doch er übertrug seine Trouvaillen nicht einfach auf die Leinwand, sondern teilte seine höchsteigenen bildnerischen Vorstellungen in den dargestellten Objekten mit: seine Auseinandersetzung mit der japanischen und chinesischen Kunst etwa oder seine Sehnsucht nach ursprünglichen, vermeintlich zivilisationsfernen Paradiesen. In seinen Stillleben und Figurenbildern finden diese noch lange nach seiner legendären Reise 1913/14 in die deutsche Kolonie Deutsch-Neuguinea (Ozeanien), die er als inoffizieller Teilnehmer einer wissenschaftlichen Expedition erlebte, einen Nachklang.

Mit der stupenden Intensität und Originalität seines erzählerischen Talents gelang es Nolde, erstaunlich kosmopolitische und doch unverwechselbare Bildwelten hervorzubringen, die entgegen seiner verstörenden politischen Gesinnung malerische Konventionen und kulturelle Grenzen mühelos überwinden.



Emil Nolde, Meer (mit violetten Wolken) und drei gelben Seglern / Sea (with purple clouds) and three yellow sailors, Aquarell / watercolour, 23 x 27,1 cm, Nolde Stiftung Seebüll



Emil Nolde, "Hohe See" / High Sea, 1939, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 86 x 100 cm, Sammlung Würth, Inv. 18806

Emil Nolde, "Zwei am Meeresstrand" / Two on the Beach, 1903, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 73,5 x 88,5 cm, Nolde Stiftung Seebüll

### EMIL NOLDE WORLD AND HOME

Blazing red poppy, yellow skies, clouds flying by, South Sea motifs, provocatively expressive religious depictions in the style of an artistic prophet, the mystification of nature and the eternal drama of the elements. Emil Nolde's visual cosmos conjures up a pristine world beyond the coldness and anonymity of the modern metropolitan civilization of his time. Already in the Weimar Republic, his colorful paintings and watercolors make the German-Danish expressionist one of the most well-known but also most controversially discussed artists of his generation. Today, his works are highlights of classical modernism, not only in the Würth Collection, timelessly fulfilling our longing for unadulterated nature and emotion. Nevertheless, they often also carry a political connotation and raise highly topical questions, such as: What is home? Did Emil Nolde (1867–1956) see the people, flowers and landscapes at home in the German-Danish border region differently than those on his travels?

With *Emil Nolde – World and Home*, Museum Würth 2 and the Nolde Stiftung Seebüll foundation want to trace the artist's life in a complex period, free from myths and legends. The aim, particularly with regard to Nolde's works in the museum's own collection, is to open up new perspectives on his work.

Selected works from the Nolde Stiftung Seebüll and the Würth Collection provide fundamental insights into both Nolde's various creative phases and his diverse subjects. The exhibition will feature well-known masterpieces alongside rare exhibits, including those from Nolde's own collection of folkloristic and exotic objects from all over the world. What he first discovered in ethnological museums and later brought along from

his travels was integrated into his paintings. But he did not simply paint his finds, but shared his very own artistic vision in the objects: his study of Japanese and Chinese art, for example, or his desire for primordial paradises, seemingly distant from civilization. They linger on in his still lifes and figure paintings, even long after Nolde's legendary journey to the German colony in 1913/1914 as an unofficial participant of a German New Guinea expedition.

With stupendously intensive and authentic narrative talent, Nolde reaches astonishingly cosmopolitan and yet unmistakable pictorial worlds, which, contrary to his disturbing political conviction, easily overcome artistic conventions and cultural boundaries.



Emil Nolde, "Großer Mohn" (rot, rot, rot) / Large Poppies (Red, Red, Red), 1942, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 73,5 x 89,5 cm, Nolde Stiftung Seebüll



Emil Nolde, "Weiher" / Pond, 1898, Öl auf Malpappe / Oil on cardboard, 40 x 35,5 cm, Nolde Stiftung Seebüll



Emil Nolde, "Papuafamilie" / Papuan Family, 1914, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 73 x 88,5 cm, Nolde Stiftung Seebüll



Emil Nolde, "Sonnenuntergang" / Sunset, 1948, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 67 x 88 cm, Nolde Stiftung Seebüll



Emil Nolde, "Stilleben E" (Hirschgruppe, Kissen, Tambour) / Still Life E (Group of Deer, Pillow, Tambour), 1914, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 72,5 x 77 cm, Sammlung Würth, Inv. 4194



Emil Nolde, "Lichtzauber" / Magic of Light, 1947, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 69,5 x 56 cm, Sammlung Würth, Inv. 5846

Cover: Emil Nolde, "Wolkenspiegelung" / Reflection of Clouds (Detail), 1913, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, Sammlung Würth, Inv. 5017

#### ANFAHRT / HOW TO GET HERE

Mit dem Pkw über die A 6, Abfahrt Kupferzell, dann B 19 nach Künzelsau, Abfahrt Gaisbach / Richtung Carmen Würth Forum. Aus Richtung Würzburg kommend über die B 19, Abfahrt Gaisbach. GPS-Adresse: Dieselstraße 25, 74653 Künzelsau, dann der Beschilderung Carmen Würth Forum folgen. Parkmöglichkeiten auf dem Parkplatz P15.

By car take autobahn A 6, exit Kupferzell, continue on B 19 in the direction of Künzelsau, exit Gaisbach / direction Carmen Würth Forum. Coming from Würzburg on B 19, exit Gaisbach. If you are using GPS enter Dieselstraße 25, 74653 Künzelsau and follow the signs to Carmen Würth Forum. Parking spaces are available on P15.

#### VERWALTUNG / ADMINISTRATION

Museum Würth  
Reinhold-Würth-Straße 15  
74653 Künzelsau  
T +49 7940 15-2200  
museum2@wuerth.com

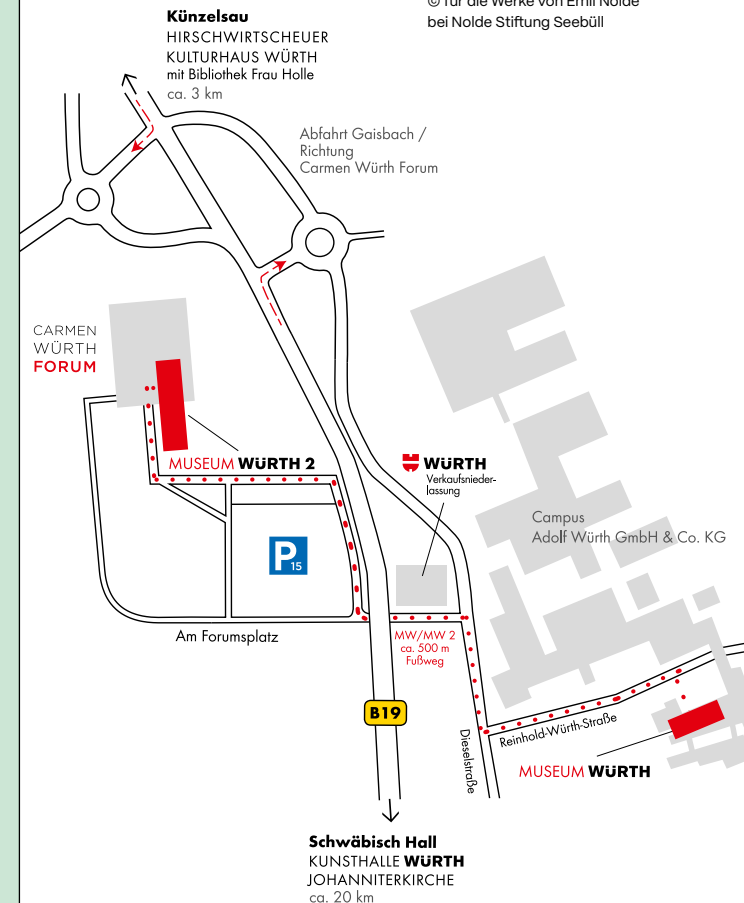
Allgemeine Informationen zum Carmen Würth Forum  
General information on Carmen Würth Forum  
T +49 7940 15-3200  
info@carmen-wuerth-forum.de



1SM-SK-KE60-12/24

© by Adolf Würth GmbH & Co. KG

© für die Werke von Emil Nolde bei Nolde Stiftung Seebüll



#### MUSEUM WÜRTH 2 KÜNZELSAU

Am Forumsplatz 1  
74653 Künzelsau  
T +49 7940 15-2230  
museum2@wuerth.com  
www.kunst.wuerth.com  
@wuerth\_collection

#### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

täglich 10 – 18 Uhr  
Eintritt frei, barrierefreier Zugang  
daily 10 a.m. – 6 p.m.  
Free admission, disabled access

Bitte beachten Sie die gesonderten Öffnungszeiten bei Veranstaltungen im Carmen Würth Forum  
Please note special opening hours on event occasions at Carmen Würth Forum

#### FÜHRUNGEN / GUIDED TOURS

Öffentliche Führungen jeweils sonntags 11 und 14 Uhr, 6 EUR pro Person

Führungen für Gruppen nach Vereinbarung. Wir bitten um Verständnis, dass Führungen mit eigenen Führer:innen nicht möglich sind. Guided tours for groups are welcome by appointment. We ask for your understanding that guided tours with own guides are not possible.

T +49 791 94672 14  
fuehrungen.kunst@wuerth.com

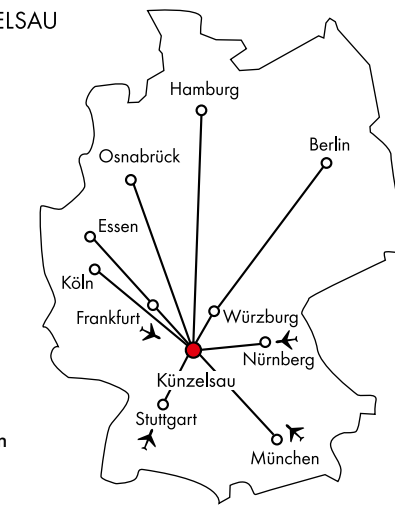
Weitere Führungsformate und Veranstaltungen:  
www.kunst.wuerth.com



#### CAFÉ ATRIUM UND KUNSTSHOP WÜRTH / CAFÉ ATRIUM AND SHOP

Das Café und der Kunstshop sind an den Ausstellungstagen geöffnet. Café and shop are open on exhibition days.

Alle Aktivitäten des Museum Würth 2 sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG. All activities of Museum Würth 2 are projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.



#### MUSEUM WÜRTH 2 DIGITAL!

Während Ihres Besuchs können Sie sich von Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät mit der APP Würth Collection / Sammlung Würth individuell durch die Ausstellung und den Skulpturengarten führen lassen. During your visit, you have the opportunity to use our App Würth Collection / Sammlung Würth for individual guidance through the exhibition and sculpture garden on your smartphone or loan device.



Leihgerät 6 EUR  
Loan Device 6 EUR

Wir freuen uns auch auf Ihren Besuch im ca. 500 m entfernten Museum Würth, täglich 11 – 18 Uhr, Eintritt frei.

We are looking forward to welcome you at Museum Würth, an approx. 500 m distance, open daily 11 a.m. – 6 p.m., free admission.

